

Ébruitez-vous !
Festival de musique contemporaine

Avez-vous déjà entendu 111 cyclistes suivre une partition ? un orchestre uniquement composé de haut-parleurs ? ou 6 solistes évoluer pendant plus d'une heure sur un accord unique ?

Venez donc découvrir cette programmation insolite durant la **sixième édition du festival *Ébruitez-vous !*** qui se déroulera à **Rennes** du **26 Septembre au 7 octobre** prochain.

Cette année sera animée sous le thème des « **All Stars** » pour rendre hommage aux fondateurs de la « musique nouvelle » : L. Berio, G. Ligeti, J. Cage... avec pour favori dans cette programmation Karlheinz Stockhausen, qui sera présent dans la plupart des concerts autour d'œuvres emblématiques tels que *Kontakte* pour piano, percussion et bande, ou *Stimmung* pour 6 voix solistes.

Les « All Stars » seront souvent représentées par au moins deux œuvres écrites à des moments très différents de leur production afin d'apprécier l'évolution et la diversité de ces compositeurs.

Enfin, vous pourrez suivre tous ces concerts dans divers lieux sur le bassin rennais : aux **Champs Libres**, à l'**église Notre Dame**, à l'**Institut Franco-Américain**, à la **MJC de Bréquigny**, au **Parlement de Bretagne** ou dans **les stations de métro Saint-Anne et République**.

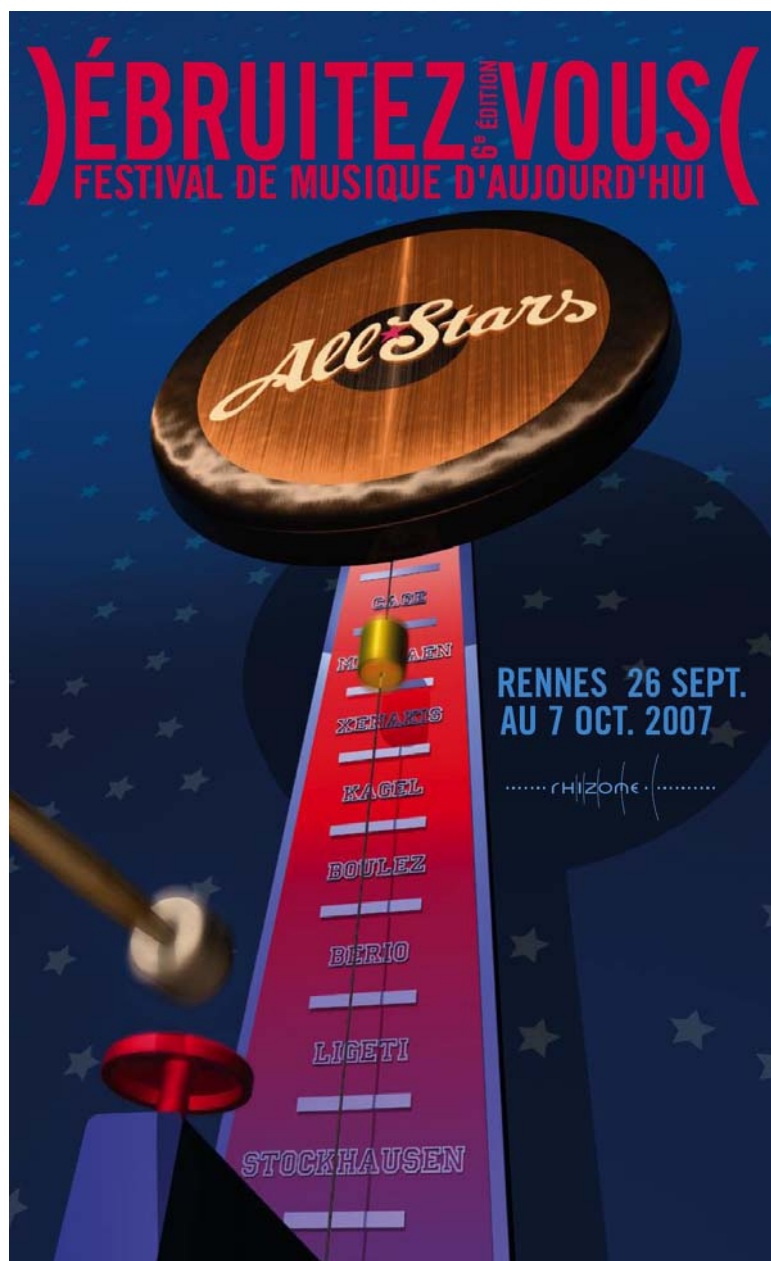
Aussi, en cette nouvelle rentrée culturelle, et plus que jamais « *Ébruitez-vous !* »

DOSSIER PRESSE

Festival *Ébruitez-vous!*

« All Stars »

26 septembre - 7 octobre 2007



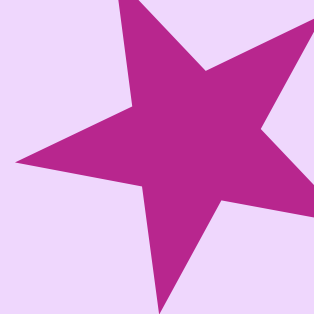
Contact Presse: Mlle Elsa Desprez

19, rue Alphonse Guérin - 35000 Rennes

☎02 99 38 97 73 / 📠02 23 20 75 42/ @ info@rhizome.asso.fr / 🌐www.rhizome.asso.fr



SOMMAIRE

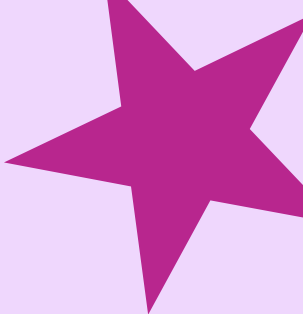


1. Edito	p. 4
2. Programmation	p. 5
Exotica	p. 5
Stimmung	p. 5
Notations/ Digressions	p. 6
Electrica	p. 6
Kontakte[M]	p. 7
All all stars	p. 8
3. Calendrier et tarifs	p. 9
4. L'association Rhizome en quelques mots.....	p. 10
Rhizome c'est quoi ?	p. 10
L'équipe Rhizome.....	p. 12
Les ensembles.....	p. 13
5. Informations Pratiques	p. 15
Lieux.....	p. 15
Équipe du festival.....	p. 15
Informations et billetterie	p. 15
6. Partenaires.....	p. 16






1 Edito



Après avoir animé les festivals *Ébruitez-vous !* autour de thématiques aussi variées que le rapport au texte, au bruit, ou à l'humour, Rhizome a désiré pour cette année 2007 rendre hommage aux fondateurs de la musique « nouvelle », à ceux qui, d'ores et déjà, apparaissent comme des « classiques du XX^e siècle », à cette génération si riche, talentueuse, imaginative, qui a su faire évoluer comme jamais l'art musical pendant 50 ans. Dans cette génération où le public reconnaîtra les noms de L. Berio, G. Ligeti, J. Cage ou P. Boulez, la direction artistique a souhaité rendre un particulier hommage à celui d'entre eux qui est sans doute le plus inventif, le plus visionnaire (voire illuminé ? !), Karlheinz Stockhausen, qui sera présent dans la plupart des concerts proposés au public, autour d'oeuvres emblématiques voire fondatrices comme par exemple *Kontakte*, pour piano, percussion et bande, ou *Stimmung* pour 6 voix solistes.

L'ensemble de ces compositeurs sera souvent mis en valeur par au moins deux oeuvres écrites à des moments très différents de leur production. Ce sera en particulier le cas lors du concert final, dans l'écrin du Parlement, qui mettra en relation des oeuvres distantes de parfois un demi-siècle.



La douce folie qui a pu s'emparer des compositeurs sera ici bien représentée par Mauricio Kagel, dans une oeuvre (très éphémère !) pour 111 cyclistes, et dans une autre mettant en jeu un grand ensemble d'instruments exotiques.

Comme les années précédentes, un concert électro-acoustique permettra aux auditeurs d'entendre cette musique si rare interprétée dans les meilleures conditions, avec un impressionnant orchestre de haut-parleurs, ce programme s'appuyant par ailleurs sur des textes d'autres « stars » de la plume : Dante, Desnos et Michaux.

Enfin, au milieu de ces compositeurs tous nés dans les années 20, Rhizome se plaît à présenter l'un des compositeurs de la génération suivante les plus talentueux, en la personne de Philippe Leroux, musicien très riche qui a su forger un langage personnel à partir des acquis fondamentaux de la musique des dernières décennies.

Aussi, en cette nouvelle rentrée culturelle, et plus que jamais, « Ébruitez-vous ! »



2 Programmation

EXOTICA

LES CHAMPS LIBRES

MERCREDI 26 SEPTEMBRE 12H15

M. Kagel *Eine Brise*, action musicale pour 111 cyclistes

I. Xenakis *Pléiades*, pour 6 percussionnistes

M. Kagel *Exotica*, pour ensemble d'instruments extra-européens (Concert-Conférence)

Ensemble *Ebruitez-vous* !

Classe de percussions du CNR Rennes (Olivier Fiard)... et 111 cyclistes.

Entrée en scène ébouriffante, avec cette oeuvre de l'agitateur Mauricio Kagel, qui met en scène une centaine de cyclistes dans une courte mais impressionnante action musicalo-sportive !

Le parvis des Champs Libres sera ensuite investi par les percussions du Conservatoire, pour laisser se déchaîner les rythmes et les dynamiques chers à Xenakis.

Enfin, un autre moment d'exception avec *Exotica*, pour six musiciens jouant des instruments ethniques : la distanciation entre la musique occidentale et les moyens extra-européens sert ici un propos coloré et, comme toujours chez Kagel, fortement original et dynamique.

Cette rencontre curieuse d'un compositeur occidental avec les cultures du monde est également conçue comme un adieu à l'exposition photographique de Pierre de Vallombreuse, *Peuples*, que les Champs Libres peuvent s'enorgueillir d'avoir accueilli pendant 4 mois.



STIMMUNG

EGLISE NOTRE DAME EN SAINT MELAINE

JEUDI 27 SEPTEMBRE 20H30

K. Stockhausen *Stimmung*, pour 6 voix solistes

K. Stockhausen *Tierkreis*, pour petits ensembles

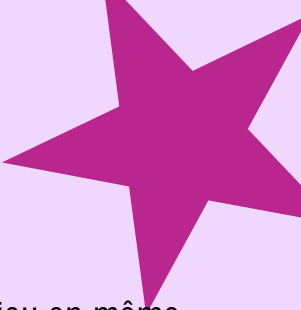

Solistes de l'Ensemble Chorea, Ensemble *Ebruitez-vous* !

Si *Stimmung* est une oeuvre phare du compositeur, l'une de celles qui était la plus célèbre dans les années 70, on n'a que rarement la chance d'assister à une interprétation « en direct ».

Ebruitez-vous ! donnera donc cette occasion au public rennais, de (re)découvrir cette oeuvre étonnante.

Ecrite en 1968, au retour d'un voyage au Mexique durant lequel Stockhausen pouvait méditer plusieurs heures devant un temple aztèque, *Stimmung* développe une notion du temps musical tout à fait inhabituelle à l'époque, l'oeuvre évoluant pendant plus d'une heure sur un accord unique.

Cet accord est structuré autour de « modèles » rythmico-syllabiques qui exploitent les caractéristiques acoustiques des différentes voyelles : ainsi, les chanteurs font entendre différentes harmoniques du son, et les font évoluer grâce à un jeu continu d'éloignement-rapprochement. Ces différentes caractéristiques temporelles et sonores rapprochent clairement *Stimmung* d'une philosophie orientale caractéristique de la fin des années 60. L'aspect zen clairement assumé est ici moteur d'une grande oeuvre (sans doute ce que Stockhausen a fait de mieux dans le domaine) grâce à la puissance imaginative des idées et à la clarté de la structure.



Fascinante, envoûtante, *Stimmung* n'en prendra que plus d'impact dans ce lieu en même temps magique et simple qu'est le chœur de l'abbatiale St Melaine. Le public y sera conduit progressivement pendant une promenade musicale au gré d'extraits de *Tierkreis* (Zodiaque), interprétés par de petits ensembles instrumentaux.

NOTATIONS / DIGRESSIONS

INSTITUT FRANCO-AMÉRICAIN

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE À 11H ET LUNDI 1ER OCTOBRE À 12H30

T. Takemitsu *Litany*, pour piano / *Cross Hatch*, 2 claviers

G. Kurtag *Jatekók*, pour piano 4 mains / *Bruit-Souvenir*, voix et violon

K. Stockhausen *Klavierstück IX*, pour piano / *Tierkreis*, petit ensemble


P. Boulez *Notations*, pour piano / surprise ?

En collaboration avec les Concerts de Midi

Gwendal Giguelay, Eliza Renault, Caroline Sorieux, Rémi Tournier, Eléonore Crunchan, piano. Ensemble *Ebruitez-vous* !

Le piano, depuis son invention, a été l'objet de particulières attentions de la part de tous les grands compositeurs, et les contemporains n'ont pas fait exception à la règle. Ce concert présente ainsi quelques oeuvres importantes de trois alertes octogénaires, accompagnés du compositeur japonais Toru Takemitsu, décédé en 1996.

Quatre pièces fortes mais aux formes et aux contenus extrêmement variés, interprétés par de talentueux jeunes pianistes issus du Conservatoire de Rennes : résonances et méditation chez Takemitsu, précision et aphorismes chez Boulez, richesse d'attaques et petites formes chez Kurtag, contrastes entre répétitions et contrepoint chez Stockhausen. Chacune de ces quatre oeuvres sera introduite par de petites formes instrumentales des mêmes compositeurs, qui les coloreront et en faciliteront l'approche.



ELECTRICA

MJC BRÉQUIGNY

MERCREDI 3 OCTOBRE À 20H30

F. Bayle, B. Parmegiani *Enfer, Purgatoire*, d'après Dante

M. Chion *Tu*, d'après Desnos

P. Mion *L'image éconduite*, d'après Michaux

Mise en espace et interprétation : Alain Bioteau.

La définition de Michel Chion selon laquelle "la musique concrète, c'est du cinéma pour les oreilles" prendra tout son relief dans ce programme conjuguant grands textes littéraires et composition. Ici les voix des sons et le son des voix se croisent et créent une dramaturgie efficace où la spatia-lisation musicale (sur un orchestre de haut-parleurs) fait surgir de multiples scénographies.

Ainsi, les grandes fresques de Dante (*Enfer et Purgatoire*) prennent vie de la manière la plus convaincante par l'absence même de représentations visuelles et libèrent l'imagination grâce à une matérialisation sonore fascinante. Ainsi, les grandes fresques de Dante (*Enfer et Purgatoire*) prennent vie de la manière la plus convaincante par l'absence même de représentations visuelles et libèrent l'imagination grâce à une matérialisation sonore fascinante.

L'image éconduite nous plonge, par la voix de Marin de Charette, dans le rituel intérieur et plein de retenue de Michaux. Tout est en énergie concentrée et condensation du sens où la signature-facture sonore de Philippe Mion fait cingler la métaphore poétique. Enfin, la singulière violence amoureuse de *Tu*, de M. Chion, nous conduira, par diverses fractures et déchirures musicales, aux limites de notre inconscient.

KONTAKTE[M]

MJC BRÉQUIGNY

JEUDI 4 OCTOBRE À 20H30

K. Stockhausen *Kontakte*, piano, percussion et bande

Ph. Leroux *M*, 2 pianos, 2 percussions et électronique

K. Stockhausen *Klavierstück V*, piano solo

K. Stockhausen *Orchestra Finalists*, instruments et bande

Gaëlle Tilzian, Alexandre Léger, Vincent Leterme, Loïc Brodin, pianos ; Hedy Rejiba, Olivier Fiard, Patrice Legeay, percussions ; solistes de l'ensemble *Ebruitez-vous !*



Des prémices de la bande magnétique aux technologies dernier cri, cette soirée nous donne l'occasion de découvrir comment deux générations de compositeurs ont exploité les spécificités du piano et de la percussion liés à l'électronique. Le *Klavierstück V* et *Kontakte*, composés

à la fin des années 50, présentent deux aspects opposés de l'inspiration créatrice de K. Stockhausen. La première pièce, pour piano seul, construite sur des alternances de résonances et de « constellations » de sons, contraste avec la richesse des timbres et de la forme de *Kontakte*.

Cette dernière oeuvre joue sur la complémentarité du piano, des percussions et des sons électroniques qui évoluent autour du public, ce qui les fait comparer par Stockhausen à des « oiseaux transparents ».

Pour *M*, Philippe Leroux, dans son style aussi fluide que virtuose, emploie le quatuor 2 pianos, 2 percussions (formation mise à l'honneur pour la première fois par Bartók dans sa Sonate de 1937) et l'associe aux récentes technologies mises au point à l'IRCAM, notamment le déclenchement de séquences en temps réel.

En complément de programme, des petites formes issues de *Licht*, l'immense opéra conçu par Stockhausen depuis de nombreuses années, donneront un aperçu de l'évolution du compositeur dans son rapport de l'instrument à l'électronique.

ALL ALL STARS

PARLEMENT DE BRETAGNE

DIMANCHE 7 OCTOBRE À 16H

L. Berio *Sequenza III*, pour voix (1966) ; *Sequenza VII*, pour hautbois (1969)

G. Ligeti *Musica ricercata* (1951) ; *Sippal, doppel, nãdihegedüvel*, voix et quatuor de percussions (2000)

P. Boulez *Sonatine*, flûte et piano (1946)

Ph. Leroux *PPP*, flûte et piano (1993)

K. Stockhausen *Kreuzspiel*, hautbois, clarinette basse, piano, 3 percussions (1951) ; *Knabenduet*, 2 hautbois (1980)

J. Cage *2nd Construction*, quatuor de percussions (1940)

Rachel Guilloux, voix, Christophe Brandily et Laurent Doosche, hautbois, Marion Ralincourt, flûte, Fuminori Tanada et Melaine Dalibert, piano, François Marquet, clarinette basse, Quatuor Percussions Rhizome

Bouquet final de cette programmation, ce concert bénéficie, de plus, de l'enrichissement inestimable que constitue ce lieu prestigieux, le Parlement de Bretagne.

C'est évidemment la Grand'Chambre, avec ses ors et son acoustique incomparable, qui sera le théâtre de cette rencontre entre l'architecture du XVII^e siècle et la musique la plus novatrice, mais le public, comme l'année dernière, sera invité à profiter également d'autres parties du bâtiment.

Ce public sera convié à apprécier les trajectoires de compositeurs comme Ligeti et Stockhausen, au travers d'œuvres distantes parfois d'un demi-siècle ! La force déjà imaginative de *Kreuzspiel* fera un pendant étonnant à la poésie ciselée de la dernière œuvre de G. Ligeti (*Sippal*, ...). Deux pièces pour flûte et piano (formation finalement très inusitée



en musique contemporaine), aussi différentes que possibles, donneront également à penser sur l'évolution du langage. Un tel bouquet final était inconcevable sans la présence de *Sequenze* de L. Berio, tant cette série d'œuvres pour instruments soli est primordiale dans le paysage des cinquante dernières années...

John Cage enfin, autre figure marquante de ce siècle, sera présent par sa *Second Construction*, œuvre tout empreinte de couleurs, de rythmes et de poésie.

Des impressions fortes dans un lieu incomparable. Un final **All Stars !**

PASSAGE DE RELAIS (Hors festival)

LE TAMBOUR (UNIVERSITÉ RENNES 2)

JEUDI 11 OCTOBRE À 20H30

Pour le premier concert de la saison de l'Espace Musical, l'Ensemble Chrysalide présente des œuvres de quelques compositeurs de premier ordre appartenant aux générations plus récentes : Helmut Lachenmann (1935), Salvatore Sciarrino (1947), Gérard Pesson (1958), Stefano Gervasoni (1962). Un impressionnant voyage aux confins du timbre.

3 Calendrier et Tarifs

QUAND ?	QUOI ?	OU ?	TARIFS ?
Mercredi 26 septembre. 12h15	EXOTICA	LES CHAMPS LIBRES	Entrée libre
Jeudi 27 septembre. 20h30	STIMMUNG	EGLISE NOTRE DAME	13€/6€
Dimanche 30 septembre. 11h00 Lundi 1er octobre. 12h30	NOTATIONS/ DIGRESSIONS	INSTITUT FRANCO-AMERICAIN	11€/6€ *
Mercredi 3 octobre. 20h30	ELECTRICA	MJC BREQUIGNY	13€/6€ **
Jeudi 4 octobre. 20h30	KONTAKTE [M]	MJC BREQUIGNY	13€/6€ **
Dimanche 7 octobre. 16H00	ALL ALL STARS	PARLEMENT DE BRETAGNE	13€/6€

* tarif réduit pour les abonnés Concerts de Midi

** tarif réduit pour les abonnés MJC Bréquigny

A NOTER

Dans le cadre du festival *Ébruitez-vous!* et en partenariat avec la Star - Rennes Métropole, Rhizome organise des interventions musicales dans les stations de métro:

- lundi 24 septembre à 12h00. Station de métro République
- mardi 25 septembre à 12h00. Station de métro St Anne



4 L'association Rhizome en quelques mots...



RHIZOME , C'EST QUOI ?


Rhizome a été créé en 1992 par les acteurs essentiels de la musique contemporaine en Bretagne. Ses membres ont choisi la métaphore du rhizome pour illustrer leur projet : partager leur passion pour l'expression musicale contemporaine.

En effet le rhizome c'est pour Gilles Deleuze la métaphore de l'éclatement d'énergies en réseau. Pour nous ce réseau c'est ce qui mobilise les énergies créatives et institutionnelles locales pour mieux transmettre la vitalité des sons de la musique écrite d'aujourd'hui notamment à travers les *Percussions Rhizome*, l'ensemble *Ebruitez-vous !* et le *Festival Ebruitez-vous !*

L'association développe son action en Bretagne et partout en France autour de trois axes fondamentaux :

La promotion et la diffusion de la musique contemporaine

A travers la saison musicale des *Percussions Rhizome* et de l'ensemble *Ebruitez-vous !*, du festival *Ebruitez-vous !*, des rencontres et des enregistrements phonographiques, *Rhizome* tente de maintenir la présence régulière de la création musicale contemporaine et de faire vivre ainsi la musique écrite d'aujourd'hui sur le territoire.





L'association tente ainsi d'aborder la diversité du répertoire dans les contextes les plus variés et les plus inhabituels pour des concerts de musique contemporaine. De nombreux concerts ont ainsi été organisés en milieu rural, parfois dans le cadre d'évènements de musique traditionnelle comme *La fête du violon* de Plouneour Menez.

Une des vocations de *Rhizome* est de concevoir des programmations musicales en fonction de contextes ou de thématiques spécifiques (concert autour du Tango, Poèmes, œuvres picturales...). Les programmations des éditions du festival *Ebruitez-vous !* en sont de bons exemples.

La sensibilisation et la recherche de nouveaux publics

En intégrant à son activité l'organisation et la coordination d'actions pédagogiques, *Rhizome* cherche à toucher directement le public de demain et à inscrire son action dans la durée. De nombreuses classes à PAC ont ainsi été réalisées ainsi que des master-classes dans les écoles de musiques de la région. Plusieurs concerts ont également été conçus en écho au programme des classes option musique du lycée.

Rhizome conçoit des *Conférences - Concerts* sur des thématiques variées permettant d'accompagner la découverte de la musique contemporaine dans toute sa diversité. Les premiers ont eu lieu aux Champs Libres en 2006 et 2007.




Le festival *Ébruitez-vous !* est un temps fort qui permet de rassembler public, interprètes et créateurs autour d'une thématique précise, afin d'avoir un moment festif autour des musiques d'aujourd'hui.

La création musicale contemporaine

Chaque année, des relations privilégiées sont établies avec les compositeurs par le biais de commandes effectuées par l'association ou par les lieux qui l'accueillent. *Rhizome* a créé une vingtaine d'œuvres contemporaines entre autres de **Claude Ballif**, **Gérard Pesson**, **Yoshihisa Taïra**; à l'automne 2007, sera ainsi créé un opéra de **Susumu Yoshida** *Sumidagawa* sur les scènes de Quimper, Rennes, Nantes et Angers. Le Quatuor *Percussions Rhizome* et l'ensemble *Ébruitez-vous !* permettent de démultiplier les répertoires et les collaborations en privilégiant à la fois la jeune création et le « patrimoine » de la musique d'après-guerre.

Le festival *Ébruitez-vous !* fait régulièrement un appel international à partitions sur le thème de l'édition. Des œuvres de compositeurs de tous horizons (américains, australiens, écossais, mexicains...) ont ainsi été jouées pour la première fois en France et parfois même créées.

Rhizome favorise également le développement de créations interdisciplinaires notamment par des collaborations avec les chorégraphes **Patrick Le Doaré** et **Dominique Jégou** ou la compagnie de Cirque *Circum Circo*. La quatrième édition du festival *Ébruitez-vous !* intitulée *Aux Arts etc.* a ainsi montré que la musique contemporaine pouvait influencer ou se nourrir de la poésie, du cinéma, du théâtre, de la danse et du cirque.



L'EQUIPE RHIZOME

Bureau

Michel ROUSSE (président)
Nathalie BOUGEARD (trésorière)
Georges LEGRIS (secrétaire)

Administration/Coordination

Fanny PERRUEZ

Direction Artistique

Yves KRIER et Olivier FIARD

Olivier FIARD (1964)



Après avoir réalisé ses études musicales au CNR de Rennes puis à Créteil, Olivier Fiard obtient le Certificat d'Aptitude de percussions en 1995. Il fait partie de différentes formations comme l'ensemble *Nantes Percussions* (de 1986 à 89) qui l'amènent à côtoyer les scènes internationales de la musique contemporaine.

Aujourd'hui professeur de percussions au CNR de Rennes, il intervient régulièrement au sein de l'Orchestre de Bretagne, et se produit à l'occasion avec d'autres ensembles ou orchestres de renommée internationale,

tel que l'orchestre de Radio France.

Membre fondateur des *Percussions Rhizome*, il participe aux enregistrements de deux CD et à des manifestations telles que *Portraits d'artistes* à Radio France, ou encore le festival international *Aujourd'hui Musiques* à Perpignan.

Yves KRIER (1956)



Après avoir mené des études au CNR de Rennes où il obtient les médailles d'or en orgue, harmonie, et contrepoint, Yves Krier étudie la musicologie à l'université de Paris Sorbonne, puis il soutient un doctorat à l'université de Strasbourg. En 1983, il est reçu 1er nommé à l'Agrégation de Musique.

Aujourd'hui Maître de Conférences en Ecriture et Analyse à l'Université de Rennes 2, il collabore également avec d'autres structures d'enseignement.

En tant que compositeur, il a choisi de ne pas privilégier un mode d'expression unique, et essaye donc de trouver pour chaque œuvre écrite la technique appropriée au résultat recherché. Son catalogue comprend aussi bien la musique de chambre que la musique vocale pour petits et grands effectifs. Yves Krier dirige l'ensemble vocal *Chorea* et l'ensemble *Ebruitez-vous !*.




LES ENSEMBLES

Les Percussions Rhizome

En 1994, **Didier Breton, Olivier Fiard, Patrice Legeay** et **Hedy Rejiba** créent le quatuor *Percussions Rhizome*. Les émissions radiophoniques auxquelles ils participent, les concerts et leurs enregistrements des œuvres de **Claude Ballif** (label Arion) et de **Yoshihisa Taïra** (label Soupir) font croître leur notoriété et font figurer *Rhizome* parmi les principales formations de musique contemporaine. Ils se produisent sur le réseau des Scènes Nationales et sont programmés lors de festivals tels que *Aujourd'hui Musiques* à Perpignan ou *Résonances* à Nantes.

Le répertoire des *Percussions Rhizome* permet d'explorer tout un monde sonore. L'ensemble a créé les œuvres et travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs tels que Claude Ballif, Yoshihisa Taïra, Gérard Pesson ou Frédérick Martin.

Ces rencontres privilégiées sont bien représentatives des objectifs du groupe : jouer les principales œuvres pour ensembles de percussions mais également créer de nouvelles pièces en étroite collaboration avec les compositeurs. Le rhizome se renouvelle et s'étend : l'ensemble peut passer du duo au sextuor, s'associer avec d'autres instrumentistes pour aborder d'autres répertoires et collaborer avec d'autres disciplines telles que la danse, en co-produisant des spectacles, notamment avec **la Compagnie Patrick Le Doaré** à Quimper.



Quelques dates

Festival *Aujourd'hui Musiques* de Perpignan (1996); Concert *Musique en France* sur France Musique (1999); Résidence au théâtre Athénor (2002); Festival *Territoires polychromes* au Théâtre du Lierre à Paris(2002); Festival *Colla Voce* à Poitiers (2004); Saison des *Musicales* de Pontivy (2006).

A venir:

Création *Sumidagawa* (la rivière Sumida) 40 min

Composition: Susumu Yoshida

Mise en scène: Michel Rostain

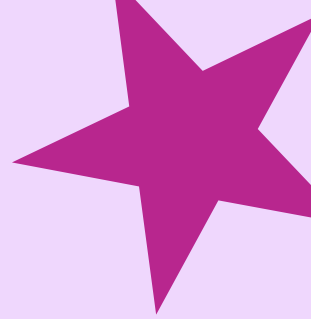
Interprétation: Quatuor Rhizome, une soprano, un baryton

2007

- les 8 et 9 novembre à Quimper (théâtre de Cornouaille)
- les 12, 13, 15, 16 nov. à Nantes
- les 20, 21 nov. à Rennes
- les 23, 24 nov. à Angers

2008

- les 27, 28 mars à Quimper
- début avril à Paris



L'ensemble *Ebruitez-vous!*

Cet ensemble instrumental, à géométrie variable, est né en même temps que l'association *Rhizome*, dont il a porté le nom quelques années. Il s'est formé autour de solistes et d'enseignants des conservatoires et écoles de musiques de la région Bretagne.

Du trio à l'orchestre de chambre, l'ensemble explore les œuvres des compositeurs qui font du son leur matériau de travail (S. Sciarrino, G. Grisey, M. Levinas, G. Pesson....), travaillent sur des structures complexes (E. Nunes, I. Xenakis...), avec des supports textuels ou théâtraux (Cl. Malherbe, A. Schlunz), etc. Plus généralement, *Ebruitez-Vous !* est toujours en recherche de compositeurs inventifs et libres, et défend souvent des créateurs qui lui semblent méconnus.





5 Informations pratiques



LIEUX

Les Champs Libres : 46, boulevard Magenta Rennes - Métro Gare/Charles de Gaulle

Eglise Notre Dame : Place Saint Melaine Rennes - Métro Sainte Anne

Institut Franco-Américain : 7, quai Chateaubriand Rennes - Métro République

MJC Bréquigny : 15 avenue Georges Graff - Bus ligne 15 Bréquigny - Métro lycée Briquigny

Parlement de Bretagne : Place du Parlement Rennes - Métro République

EQUIPE DU FESTIVAL

Directeurs artistiques : Yves Krier, Olivier Fiard

Administratrice: Fanny Perruez

Chargée de communication - relation presse: Elsa Desprez

Régisseur: Yann Duclos

Conception visuelle: Jean-Jacques Dusuzeau - Le jardin graphique

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

Association Rhizome

19, rue Alphonse Guérin (face au vélodrome)

35 000 RENNES

Tél. : 02 99 38 97 73 Fax : 02 23 20 75 42

info@rhizome.asso.fr - www.rhizome.asso.fr



Fnac

Centre commercial Colombia - Rennes

Fnac, Carrefour, Hyper U, Géant,

0 892 68 36 22 (0.34n/min), www.fnac.com

Harmonia Mundi

3, rue Jean Jaurès - Rennes

(près du Parlement de Bretagne)

Tél. : 02 99 78 33 64

Rennes Musique

19, rue du maréchal Joffre - Rennes

Tél. : 02 99 79 10 40

Office du tourisme

11, rue St Yves - Rennes

Tél. : 02 99 67 11 11


Pass concerts

Les pass sont uniquement disponibles au bureau de l'association et sur place avant les concerts.

Pass 3 concerts : 25€ / 12€

Pass général (5 concerts) : 40€ / 20€

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : moins de 25 ans / étudiants / demandeurs d'emploi



6 Partenaires

Le festival « Ébruitez-vous » est soutenu par:

La Ville de Rennes

Le Conseil Général d'Ille et Vilaine

Le Conseil régional de Bretagne

L'Adami

La Spedidam

La Sacem

En partenariat avec:



Les Champs Libres

La MJC de Bréquigny

La STAR - Rennes Métropole

Les Concerts de midi

L'ARAP

Le CNR de Rennes

L'Université Rennes 2

L'association Rhizome est affiliée au réseau de musique contemporaine *Le Living*